

2017 年文化部公共藝術實務講習 簡章

一、課程目的

為利各機關辦理公共藝術相關業務人員熟悉公共藝術法令的運作及發展，並培育藝術創作者、專業藝術行政者等相關領域人員參與公共藝術設置，本部辦理「公共藝術實務講習」活動。本年為不同學員打造量身訂作的課程內容，將有基礎課程與進階課程兩種課程規劃，提供實務上及觀念上之公共藝術新視野。

二、課程概述

1. 基礎課程

對象：政府機關及所屬單位之公共藝術承辦人員、各級學校之總務、事務等行政人員、欲投入公共藝術工作的藝術家、建築師，及參與公共藝術計畫相關專業人士。

內容：基礎課程著重在公共藝術的實務操作，目的在於鼓勵參與的學員，自興辦單位之承辦人和財務政風相關人員至藝術家，不僅對臺灣的公共藝術有更一層的認識，也在未來執行上能有所方向。

- (1) **公共藝術實務教戰：**認識法令與流程、如何辦理公共藝術、撰寫三階段報告書與公共藝術維護管理。
- (2) **公共藝術的採購與智慧財產權：**邀請公共工程委員會與智慧財產局分享公共藝術在承辦過程中，採購法相關部分與公共藝術於智慧財產權行使上需熟知的要點。
- (3) **執行案例經驗談：**精選案例分享。
- (4) **成為公共藝術家：**如何進入公共藝術這一行？藝術家經驗談。
- (5) **意見交流：**現場問答時間，學員面對面，從根本解惑，減少執行過程中預知的阻礙。

2. 進階課程

對象：審議機關公共藝術承辦人、已辦理過公共藝術相關資深人員、公共藝術策展單位、參與公共藝術計畫相關專業人士等。

內容：進階課程強調介紹公共藝術的多元樣貌，鼓勵學員分享實務經驗，並與彼此討論切磋，從不同的角度切入，提供靈感的累積與發想。

- (1) **公共藝術新美學**：國內外公共藝術案例、理念分析，題材多元可含括都市美學、廣義的公共藝術等。
- (2) **公共藝術管理維護案例分享**：分享公共藝術管理維護之過程，以及所遭遇的難題。
- (3) **公共藝術的趨勢—策展式公共藝術**：藝術家／團隊示範從零開始統整並將公共藝術的意念作主題式的傳達。
- (4) **公共藝術與社會互動—公共藝術與社區／校園**：民眾參與計畫乃至藝術行動的發生—社會參與的重要性，不間斷地創造影響力，共同完成公共的藝術。
- (5) **意見交流**：現場問答時間，學員面對面，從根本解惑，減少執行過程中的阻礙。

3. 時程表

地點	場次	時間	地點	人數上限
花蓮	基礎	6月7日	花蓮文化創意產業園區 (花蓮縣花蓮市中華路144號 第19棟稻住通教室)	100人
台北	基礎	6月22日	國立國父紀念館 (台北市信義區仁愛路四段505號演講 廳)	150人
	進階	6月23日	國立國父紀念館 (台北市信義區仁愛路四段505號演講 廳)	150人
台南	基礎	7月6日	國立臺灣文學館 (台南市中西區中正路1號 B1國際會議廳)	110人
台中	基礎	7月20日	國立臺灣美術館 (台中市西區五權西路一段2號 演講廳)	180人
	進階	7月21日	國立臺灣美術館 (台中市西區五權西路一段2號 演講廳)	180人

4. 報名方式：

- (1) 全程免費，一律採網路線上報名。
- (2) 報名日期及截止：5月18日(四)中午12點整開始報名，額滿為止。
- (3) 報名連結：
2017年公共藝術實務講習報名網頁
<http://pas.deoa.org.tw/>

5. 注意事項

- (1) 本活動採網路報名。報名後不克出席者，請於報名網頁取消，或於活動前三日來電取消。 (02) 2391-9394#17 廖小姐
- (2) 為利統計人數與作業流程，活動前兩日將關閉報名系統。
- (3) 完成報名手續者，請至網站報名查詢處檢視確認。
- (4) 課程及時間地點如有變動，將以網站公告為準。
- (5) 國立國父紀念館、國立臺灣文學館、國立臺灣美術館場地皆為九點整對外開放，
未開放前不克提供入場，敬請見諒。
- (6) 上課時數可計入公務人員終身學習護照時數，需要時數者請務必填寫身分證字號。
- (7) 講習期間如遇颱風，以當地縣市政府公告上班與否作為講習辦理之依據，不另行通知，並於網站公告新的講習日期。
- (8) 本講習不提供杯具，請自行攜帶。
- (9) 本實務講習不提供住宿及免費停車位，如開車者請自行處理。
- (10) 主辦單位保留活動異動之權利，請以網站公告為準。

6. 附件：課程內容

6月7日 花蓮場 基礎課程
 花蓮文化創意產業園區 第19棟稻住通教室

基礎課程		
時間	課程主題	講師
09:00 - 09:20	報到	
09:20 - 09:30	開幕式	
09:30 - 12:30	公共藝術教戰— (一)實務篇 (二)法規篇	孫立銓 (陽光國際文化藝術有限公司總經理)
12:30 - 13:30	午休	
13:30 - 14:30	執行案例經驗談	鄧曉雯 (前交通部鐵路改建工程局東部工程處公共藝術承辦人)
14:30 - 15:30	成為公共藝術家	黃浩德 (台北市開放空間文教基金會執行長)
15:30 - 15:40	休息	
15:40 - 16:40	公共藝術的採購與智慧財產權	智慧財產局、工程委員會
16:40 - 17:00	學員意見交流—Q&A 時間	
17:00	賦歸	

6月22日 臺北場 基礎課程
國立國父紀念館 演講廳
(場地九點整對外開放)

基礎課程		
時間	課程主題	講師
09:00 - 09:20	報到	
09:20 - 09:30	開幕式	
09:30 - 12:30	公共藝術教戰— (一)實務篇 (二)法規篇	劉瑞如 (蔚龍藝術有限公司專案經理)
12:30 - 13:30	午休	
13:30 - 14:30	執行案例經驗談	張曉華 (延展創意有限公司負責人)
14:30 - 15:30	成為公共藝術家	林舜龍 (達達股份有限公司執行長)
15:30 - 15:40	休息	
15:40 - 16:40	公共藝術的採購與智慧財產權	智慧財產局、工程委員會
16:40 - 17:00	學員意見交流—Q&A 時間	
17:00	賦歸	

6月23日 臺北場 進階課程
國立國父紀念館 演講廳
(場地九點整對外開放)

進階課程		
時間	課程主題	講師
09:00 - 09:15	報到	
09:15 - 09:20	開幕式	
09:20 - 10:50	公共藝術新美學	康旻杰 (國立台灣大學建築與城鄉研究所副教授)
10:50 - 11:00	休息	
11:00 - 12:30	公共藝術管理維護案例分享	熊鵬翥 (帝門藝術教育基金會執行長)
12:30 - 13:30	午休	
13:30 - 15:00	公共藝術的趨勢—策展式公共藝術	楊智富 (藝術家／獨立策展人)
15:00 - 15:10	休息	
15:10 - 16:40	公共藝術與社會互動—公共藝術與社區	王玉齡 (蔚龍藝術有限公司總經理)
16:40 - 17:00	學員意見交流—Q&A 時間	
17:00	賦歸	

7月6日 臺南場 基礎課程
國立臺灣文學館 國際會議廳
(場地九點整對外開放)

基礎課程		
時間	課程主題	講師
09:00 - 09:20	報到	
09:20 - 09:30	開幕式	
09:30 - 12:30	公共藝術教戰— (一)實務篇 (二)法規篇	周逸傑 (亞洲版圖創藝有限公司藝術總監)
12:30 - 13:30	午休	
13:30 - 14:30	執行案例經驗談	賴秧棋 (南部科學工業園區 管理局建管組科長)
14:30 - 15:30	成為公共藝術家	涂維政 (云藝創研文化推展 事業有限公司負責人)
15:30 - 15:40	休息	
15:40 - 16:40	公共藝術的採購與智慧財產權	智慧財產局、工程委員會
16:40 - 17:00	學員意見交流—Q&A 時間	
17:00	賦歸	

7月20日 臺中場 基礎課程
 國立臺灣美術館 演講廳
 (場地九點整對外開放)

基礎課程		
時間	課程主題	講師
09:00 - 09:20	報到	
09:20 - 09:30	開幕式	
09:30 - 12:30	公共藝術教戰— (一)實務篇 (二)法規篇	熊鵬翥 (帝門藝術教育基金會執行長)
12:30 - 13:30	午休	
13:30 - 14:30	執行案例經驗談	葉翠玲 (國立公共資訊圖書館輔導推廣科助理輔導員)
14:30 - 15:30	成為公共藝術家	吳建福 (形意藝術空間有限公司總經理)
15:30 - 15:40	休息	
15:40 - 16:40	公共藝術的採購與智慧財產權	智慧財產局、工程委員會
16:40 - 17:00	學員意見交流—Q&A 時間	
17:00	賦歸	

7月21日 臺中場 進階課程
 國立臺灣美術館 演講廳
 (場地九點整對外開放)

進階課程		
時間	課程主題	講師
09:00 - 09:15	報到	
09:15 - 09:20	開幕式	
09:20 - 10:50	公共藝術新美學	褚瑞基 (銘傳大學建築系 助理教授)
10:50 - 11:00	休息	
11:00 - 12:30	公共藝術管理維護案例分享	簡明輝 (水岸藝術文化研 發有限公司負責 人)
12:30 - 13:30	午休	
13:30 - 15:00	公共藝術的趨勢—策展式公共藝術	徐孝貴 (橘園國際藝術策 展股份有限公司執 行副總經理)
15:00 - 15:10	休息	
15:10 - 16:40	公共藝術與社會互動— 公共藝術與校園	黃浩德 (台北市開放空間 文教基金會執行 長)
16:40 - 17:00	學員意見交流—Q&A 時間	
17:00	賦歸	