**2021花蓮石雕藝術營人才培訓計畫**

**學員招募簡章**

七星潭下的漣漪：盼學員在創作過程中，除了學習進階石雕專業技能外，更能透過帶領石雕家老師引領，由實地觀察身處之土地樣貌，啟發創作上不同的構思與想像，讓此培訓營不僅是技術與作品的成果展現，更能自環境中領略、擷取靈感，產生一連串的漣漪效應。

一、計畫緣起：

石雕是人類史上最久遠的藝術形式之一，其應證了藝術史的起源、人類史的演進以及歷史踏過的痕跡。花蓮，因其得天獨厚的地質條件，蘊藏著豐饒的石礦資源，有「石頭的故鄉」美譽。花蓮曾經近20％的人們從事與石材加工有關的行業，自然與生活緊密的連結之下，交織出深具環境特色的人文風情。

花蓮縣自1995年舉辦「花蓮國際石雕藝術季」以來，引領大眾認識石雕藝術的神秘面紗；迄今，我們可以在這花蓮縣境內的公共空間看到各式風情萬種的石雕作品，藝術季除了提升城市美感、推展藝術影響力之外，更使得全世界望見花蓮縣這座與山海共存、與藝術共舞的美麗地方，樹立出獨具識別性的城市文化形象。

然而，近年來有鑑於石雕藝術這門傳統藝術產業逐漸出現年齡斷層，少有青年藝術家從事這項專門技術，為了促進花蓮縣當地石雕藝術產業之傳承以及新銳之培育，花蓮縣文化局自2015年起，透過辦理「花蓮石雕藝術營人才培訓計畫」，持續推動石雕藝術產業的傳承，透過提供專業的師資以及永續、跨域的學習環境，讓年輕世代的藝術家能熟稔石雕技巧，提升藝術造詣及激發創作思維。承辦至今，活報名人數日益踴躍，亦琢磨出多位石雕新銳藝術家，本活動型態已具備雛型且逐漸成熟。

今(2021)年辦理方式將以過去積累之成效作為奠基石，進一步招募具備基礎石雕創作能力的學員參與「進階課程」，藉由進駐當地石雕藝術家的工作室實際操作機具、了解材質、學習藝術技法，提升石雕創作能力；另透過縣外觀摩的參訪活動，實地觀察他處特色雕塑作品、深化藝術視野，讓學員兼具學術知識與實務技能的技術，得以銜接日後職場，獲得進入石雕藝術入場券。

藉由石雕藝術營課程整合現有之石雕業界不同年齡層之從業人員，透過花蓮在地石雕青壯群藝術家作為主軸，將其過往經驗與人脈，做為串接古今未來石雕創作產業的重要推手。引領此次參加的學員能更符合產業需求、更接地氣、更從跨域合作拓展新視野，蛻變成石雕藝術的明日之星。

二、辦理單位：

指導單位：文化部

主辦單位：花蓮縣政府

承辦單位：花蓮縣文化局

執行單位：長物志文化事業有限公司

三、石雕藝術營辦理時間：2021年8月5日(四)至9月6日(一)。

四、錄取名額：6名 (另備取2名) 。

五、報名條件：具備基礎雕塑創作能力之藝術院所學生、歷屆石雕藝

術營人才培訓計畫學員或從事創作的有經驗青年做為目標對象

，熟稔石雕作為創作媒材，評審團將視過往作品作為創作水平

之評比，加以面試之二項評比項目作為評定標準。

六、學習權利及義務：

1. 縣外參訪：學員及老師於110年8月5日(四)至6日(五)進行兩天一夜縣外觀摩，將安排參訪建築與石雕產業、博物館、跨域論壇等，並提供交通、食宿。
2. 工作營：學員於110年8月9日(一)至9月5日(日)進駐石雕家工作室，採一對一教學，培訓期間提供場地、水電、工具、創作石材等。
3. 培訓期間辦理之始業式、結業式、成果分享會...等相關活動，除特殊原因，非經承辦單位同意，學員需全程參與活動至培訓期滿。
4. 學員需於培訓期間完成一件組件式作品，結業式頒發結訓證書並於成果分享會展出，作品歸屬承辦單位財產並予收藏。
5. 結訓後支付學員創作酬勞新臺幣2萬5,000元及交通費(自居住地最近車站往返花蓮站，限一趟)。
6. 參與學員提供活動T恤2件、保險等。
7. 工作營期間不提供食宿、交通等，請學員自行安排。

七、報名方式：欲報名學員，請至花蓮縣文化局官網詳閱招募辦法[https://www.hccc.gov.tw](https://www.hccc.gov.tw/zh-tw) ，自即日起至7月4日(日)17:00之前，以電子郵件報名方式繳交「報名表」(附件一)、「過去作品」 (附件二)及「參與本案創作發想草圖(組件式)」(附件三)，以網路寄件成功時間為憑。[請將檔案轉成PDF檔寄至lingwei@redphoenix.com.tw](mailto:請將檔案轉成PDF檔寄至lingwei@redphoenix.com.tw)，主旨請填「2021石雕藝術營人才培訓計畫」，簡章及報名表下載請至「花蓮縣文化局」官方網站查詢。洽詢電話：02-23278165長物志文化事業有限公司/許小姐。

八、其他：除上開報名表件外，亦可提供相關專業人士之推薦信函(不

予列入評選要項)。

九、錄取結果：預計於2021年7月30日前公布於花蓮縣文化局網站，

並將個別書面通知錄取學員，未錄取者不另通知。

十、評審作業：

1. 評審方式
2. 採初審及決審兩階段，由承辦單位邀請石雕藝術營指導老師組成評審委員會。
3. 初審採書審，預計邀請5名委員；決審採視訊面試，邀請3名委員分別進行評選。
4. 若報名之提案未達該評審基準時，得由評審委員決議從缺之。參賽者應尊重評審委員會決議，不得異議。
5. 初審(書審)-評選標準

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 項目 | 比重 | 說明 |
| 個人經歷 | 30% | 藝術或其他相關學歷、經歷。 |
| 過去作品 | 40% | 結合當代、具原創性、造型及完整性。 |
| 創作草圖 | 30% | 透過作品展現創作手法，具有雕塑領域發展潛力之技術展現。 |

1. 決審(視訊面試)-評選標準

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 項目 | 比重 | 說明 |
| 主題性 | 40% | 具創意發想，表現結合花蓮在地主題特色之創作提案。 |
| 企圖心 | 30% | 透過面試表現，確認其創作意圖與潛力值，經巧琢得有雕塑領域開發潛力。 |
| 藝術性 | 30% | 創作結合美學與實用性，並實現當代雕塑領域之創作表現。 |

附件一

**2021花蓮石雕藝術營人才培訓計畫**

**學員報名表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **學員姓名** |  | **性別** |  | **學員照片** |
| **聯絡電話** |  | | |  |
| **聯絡地址** |  | | |
| **出生日期(西元)** | **年 月 日** | | |
| **E-mail** |  | | |
| **就讀學校/科系/年級**  **或服務單位** |  | | |
| **是否參加過花蓮石雕藝術營人才培訓？** | **□是 □否** | | | |
| **創作經歷(可條列或文字敘述，限500字內。)** | | | | |
|  | | | | |
| **參加動機 (限500字內)** | | | | |
|  | | | | |

(表格如不敷使用，請自行增印。)

附件二

**2021花蓮石雕藝術營人才培訓計畫**

**過去作品**

請以圖片方式表列，不限媒材，請標示作品名稱/材質/尺寸(公分)

|  |  |
| --- | --- |
| 1.作品名稱/材質/尺寸 | 2.作品名稱/材質/尺寸 |
|  |  |
| 3.作品名稱/材質/尺寸 | 4.作品名稱/材質/尺寸 |
|  |  |
| 5.作品名稱/材質/尺寸 | 6.作品名稱/材質/尺寸 |
|  |  |

(表格如不敷使用，請自行增加。)

附件三

**2021花蓮石雕藝術營人才培訓計畫**

**參與本案創作發想草圖**

請提供參加本次培訓期間完成之作品草圖、石材材質及完成尺寸。

本提案在將來實際創作時得與指導老師研議後做適當調修。

|  |
| --- |
| 作品名稱：  石材材質：  完成尺寸(長×寬×高)：  創作理念： |

(表格如不敷使用，請自行增加。)